



Tipo scheda <b>OA</b>	Livello ricerca	N. CATALOGO GENERALE	ENTE CATALOGATORE Su indicazioni del MIBAC ISTITUTO CENTRALE PER IL CATALOGO E LA DOCUMENTAZIONE	CODICE REGIONE	
Codici	I	IT	ISIS G. PAOLO II - MARATEA	N.17	<b>PON FESR 2014-2020</b> Ambasciatori dell'Arte: conoscenza, tutela, valorizzazione creativa del patrimonio culturale
LC	<b>PROVINCIA E COMUNE: POTENZA – MARATEA</b> <b>DIOCESI: TURSI-LAGONEGRO</b>			<b>DESCRIZIONE:</b> Il dipinto, applicato al centro del soffitto della navata e riquadrato da una semplice cornice in gesso, raffigura Cristo e la Vergine, secondo l'iconografia tradizionale della Pietà. La Vergine è ritratta seduta ,con il volto chino ,una mano a sorreggere il capo di Cristo depresso sulle sue ginocchia ,e l'altra mano in segno di offerta del proprio figlio.Il corpo esanime del Cristo si abbandona con naturalezza sul ripiano in pietra che allude al sepolcro .La mano del Cristo è sorretta con dolcezza da un angelo . Altri tre angeli sono in volo tra le nuvole . In basso sono raffigurati i simboli della Passione(corona di spine, chiodi, martello)posti alla sommità di una spoglia scalinata . Le figure si possono idealmente inserire in una equilibrata composizione piramidale. Nell'opera i colori risaltano grazie al contrasto tra le tinte scure del fondo e il biancore della morte del corpo di Cristo .La tonalità fredda del manto azzurro di Maria viene accesa dal cromatismo caldo dell'abito rosso e dalla carne rosata dell'angelo .	
OG	<b>UBICAZIONE: CHIESA DELL' ADDOLORATA – MARATEA</b> <b>COLLOCAZIONE SPECIFICA: SOFFITTO DELLA NAVATA</b> <b>UBICAZIONE ORIGINARIA: PROBABILMENTE DESTINATO AD ESSERE UNA PALA D' ALTARE</b> <b>SPOSTAMENTI: NESSUNO</b>				
DT	<b>OGGETTO: DIPINTO</b> <b>DEFINIZIONE: OPERA D'ARTE ISOLATA</b> <b>TIPOLOGIA: DIPINTO SACRO</b> <b>DENOMINAZIONE: LA PIETA'</b>				
AU	<b>DATAZIONE: XX SECOLO</b> <b>MOTIVAZIONE CRONOLOGIA: DOCUMENTI D'ARCHIVIO</b>				
CMM	<b>AUTORE: ANGELO BRANDO 1878-1955</b> <b>DATI ANAGRAFICI:</b> Nato a Maratea nel 1878, fu l'ultimo degli otto figli avuti da Giuseppe Brando e Vincenza Zaccaro. Sin da ragazzo dimostra un grande talento artistico, e pertanto viene indirizzato all'Accademia di Belle Arti di Napoli, dove riceve lezioni da Michele Cammarano e Vincenzo Volpe. Trovatosi nel bel mezzo della stagione della grande pittura napoletana, lavorò lontano da ogni logica di mercato, esponendo le sue opere in mostre personali o in rassegne internazionali. Insegnò poi al Liceo artistico di Napoli, città dove morì nel 1955.				
CDG	<b>COMMITTENZA: CONFRATERNITA DELLA B.V.M. ADDOLORATA</b> <b>CIRCOSTANZA: DEVOZIONE POPOLARE</b>				
DESS	<b>CONDIZIONE GIURIDICA: PROPRIETA' DELLA CONFRATERNITA</b> <b>VINCOLI: LE. N. 1089/39</b>				
ISR	<b>SOGGETTO: MARIA, CRISTO, OGGETTI DELLA PASSIONE</b> <b>IDENTIFICAZIONE: SCENA SACRA – ICONOGRAFIA DELLA PIETA'</b> <b>PERSONAGGI ed OGGETTI:</b> Quattro angeli, la Vergine e Cristo/corona, chiodi, martello,				
MTC	<b>ISCRIZIONE: A. BRANDO</b> <b>CLASSE DI APPARTENENZA: FIRMA DIPINTA</b> <b>POSIZIONE: INCORNICIATA NEL SOFFITTO DELLA NAVATA</b>				
CO	<b>MATERIA/TECNICA: OLIO SU TELA</b> <b>MISURE: 150 X 200 CIRCA</b>				
	<b>STATO DI CONSERVAZIONE: DISCRETO</b>				
<b>NOTIZIE STORICHE:</b> Quest'opera testimonia la ricchezza del linguaggio figurativo di Angelo Brando che nella "Pietà" della Chiesa dell'Addolorata reinterpretava il modello della "Pietà" di Annibale Caracci della Collezione Farnese (Napoli, Museo di Capodimonte) che aveva sicuramente avuto modo di osservare negli anni trascorsi nel capoluogo campano. Il soggetto viene però reso in modo originale con colori caldi e rapidi lampi di luce che vivificano le immagini. Maratea ha celebrato quest'illustre artista nel 2007 con una mostra di opere scelte presso Palazzo de Lieto-Maratea					
<b>BIBLIOGRAFIA:</b> J.Cernicchiaro, Conoscere Maratea Napoli 1979; A.A.V.V., Maratea sacra Sapri 1993; Cernicchiaro José - Perretti Vincenzo, L'antica "terra" di Maratea nel secolo XVIII, Il Salice Editore 1992; Angelo Brando, Opere scelte 1895-1946. Proposte per un museo a cura di M.Saponaro, Bari 2007					
<b>COMPILATORI :Liceo Artistico Maratea-Classe III sez AA- Allievi: Francesco SANTORO, Gaia RIENTE, Federica MARINO.</b> <b>DATA: 11- 4 - 2019</b>					